



VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 NEL TESTO VIGENTE PRIMA DELLA DATA DI ENTRATA IN VIGORE DELLA LEGGE 29/06/2022, N. 79, PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 DISEGNO PRESSO IL DIPARTIMENTO POLITECNICO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 451 DEL 15/06/2023, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 48 DEL 27/06/2023

## **ALLEGATO 1) al Verbale 1**

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei criteri di valutazione previsti dal bando.

La selezione avviene mediante valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Criteri di valutazione dei titoli e del curriculum: la commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e al profilo indicato nell' art. 1 del bando, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- g) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Criteri di valutazione delle pubblicazioni: la Commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni presentate di cui all'art. 4 del bando sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo indicato nell' art. 1 del bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale dei candidati nel caso di partecipazione dei medesimi a lavori in collaborazione.

La Commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La Commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 12.

Qualora i candidati presentino un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la Commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra e nell'ordine riportato nell' "Elenco delle pubblicazioni presentate" dal candidato. Nel caso in cui i candidati non presentino tale elenco, in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

A seguito della valutazione preliminare i candidati comparativamente più meritevoli, in regola con i requisiti di cui all'art. 2, primo comma, del bando, e con gli eventuali requisiti ulteriori indicati nel medesimo articolo, saranno ammessi, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non

inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la Commissione dei titoli e della produzione scientifica. Saranno tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

L'esito della valutazione preliminare verrà pubblicato all'Albo on-line di Ateneo e nel sito web dell'Ateneo.

A seguito della discussione la commissione giudicatrice attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi.

Il punteggio massimo attribuibile a titoli e pubblicazioni è pari a 100 ed è così ripartito:

- TITOLI E CURRICULUM: punti totali: 40 punti

così dettagliati:

Tipologie di titoli	Dettaglio dei punteggi attribuibili a ciascuna tipologia di titoli
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati	<i>fino a 15 punti</i>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<i>fino a 6 punti</i>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino a 5 punti</i>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino a 5 punti</i>
Titolarietà di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<i>fino a 1 punto</i>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino a 6 punti</i>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino a 2 punti</i>

- PUBBLICAZIONI: punti totali: 60 punti

### 1. pubblicazioni presentate per la valutazione:

Punteggi così dettagliati:

(a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	max punti 2
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando (verificare se art. 1 del bando contiene la voce "Profilo"), ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	max punti 1
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	max punti 1
d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	max punti 0,75

### 2. produzione scientifica complessiva (di tutte le pubblicazioni del candidato):

consistenza	max punti 1,5
intensità	max punti 0,5
continuità temporale	max punti 1

prof. Francesco Maggio  
 prof. Luigi Cocchiarella  
 prof.ssa Barbara Messina

Presidente  
 Componente  
 Segretario

*firmato digitalmente*  
*firmato digitalmente*  
*firmato digitalmente*

ALLEGATO A al Verbale 2  
**Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica**

**- Candidato: RIAVIS Veronica**

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	- Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, curriculum "Architettura", S.S.D. ICAR/17 Disegno – Università degli Studi di Trieste in intrateneo con Università degli Studi di Udine. Titolo tesi: Rappresentazioni tattili di pittura e architettura: ricostruzione geometrica della chiesa di Sant'Ignazio a Gorizia e restituzione prospettica dell'affresco parietale Tutor: prof. Alberto Sdegno; co-tutor: prof. Fabio Crosilla Votazione: ottimo con lode e dignità di pubblicazione Conseguito il: 17/03/2020
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	- Dall'a.a. 2020-21 ad oggi. Attività didattica su insegnamenti del SSD ICAR/17-Disegno presso L'università degli Studi di Udine, Dipartimento Politecnico di Ingegneria (5 insegnamenti su 3 annualità); - 2020-21. Ciclo di lezioni su tematiche ICAR/17-Disegno al Corso di Dottorato di Ricerca intrateneo Università degli Studi di Trieste-Università degli Studi di Udine - 2020-21. Ciclo di lezioni su tematiche ICAR/17-Disegno presso Universitat Politècnica de València in Erasmus+/Staff Mobility for Teaching - 2022-23. Ciclo di lezioni su tematiche ICAR/17-Disegno a workshop dell'Università degli Studi di Udine
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	- Ricercatore a tempo determinato tipo a) ai sensi art. 24 L. 240/2010, a tempo pieno presso Università degli Studi di Udine, Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura. Contratto di durata triennale. In servizio 4/05/2021. - Master universitario di I livello in "Building Information Modeling-esperto in modellazione informatizzata e gestione del progetto". Conseguito il 19/02/2021 con votazione 110/110. - PhD Summer School Unione Italiana per il Disegno "Rilievo del patrimonio culturale e rappresentazione inclusiva", organizzata dall'Unione Italiana per il Disegno e dall'Università degli Studi di Trieste. 24-28 settembre 2018. - Workshop "Fotografia panoramica immersiva" tenuto dal Prof. Pedro Manuel Cabezas Bernal (Universitat Politècnica de València) presso il Politecnico di Milano. 12 settembre 2018.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	- 2022. Partecipazione progetto PNRR–Programma Ecosistema dell'innovazione "Interconnected Nord-Est Innovation Ecosystem (INEST), Università degli Studi di Udine (componente del gruppo). - 2022. Progetto ESPeRT-Energia, Sostenibilità dei Processi produttivi e Resilienza Territoriale per la Transizione Ecologica – Piano Strategico di Ateneo, Università degli Studi di Udine (componente del gruppo). - 2022. Partecipazione al progetto <i>metodus.eu Il database dei trattati sui metodi di rappresentazione</i> , vincitore Premio UID (componente del gruppo).
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	- NO
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	- Dal 2017 al 2023. Relatrice, con continuità, a 11 eventi (tra Congressi e convegni nazionali e internazionali) con interventi pubblicati poi in atti (di cui 1 best paper).
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	- Merito di segnalazione al "Premio Architetto Mario Chinese" per la tesi di laurea. Conseguito nel 2016. - Targa d'argento "Gaspere De Fiore" UID. Conseguita nel 2020. - Premio "UID Giovani Vito Cardone". Conseguito nel 2021. - Best paper al 43° convegno UID. Conseguito nel 2022.

Publicazioni presentate dal candidato e valutate:
1. Sdegno, A., Masserano, S., Riavis, V. (2018). <i>The Crociera Room of Villa Barbaro in Maser. Perspective restitution of architectural frescoes</i> . In G. Amoroso (ed.), <i>Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design</i> , Proceedings of 5th INTBAU International Annual Meeting. Milano, 5-6 luglio 2017. Springer, pp. 312-321, ISBN 978-3-319-57936-8. ISBN e-book 978-3-319-57937-5. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO
2. Sdegno, A., Cochelli, P., Riavis, V., Veneziano, S. (2019). <i>Advanced Simulation of Frank Lloyd Wright's Fallingwater: Digital Reconstruction and Virtual Reality</i> . In A. Luigini (ed.) Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage, EARTH 2018, Springer 2019, pp. 587-596. ISSN 2194-5357, ISBN 978-3-030-12239-3. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

3. Sdegno, A., Riavis, V. (2020). <i>Tra terra e acqua: geometria e restituzione della Morris House "Seacliff" di Frank Lloyd Wright</i> . In GUD / Genova University Design, n.1/2020, Genova: Stefano Termanini Editore, pp. 29-40. ISSN 1720-075X. ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
4. Riavis, V. (2020). <i>Western Perspectives and Eastern Axonometries Compared in Jesuit Missions in China between the 16th and 18th Centuries</i> . In S. Ciranna, P. Girardelli (eds.), <i>Traveling from the Orient to the West and return. Cities, Architecture and Restoration. Writings in memory of Paolo Cuneo</i> . Disegnarecon, vol. 13, n. 25, pp. 19.1-19.11. ISSN 1828-5961. ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
5. Riavis, V. (2020). <i>A misura d'uomo. Disegno e proporzione della figura vitruviana / On a Human Scale. Drawing and Proportion of the Vitruvian Figure</i> . In Disegno, n. 7, pp. 43-54. ISSN 2533-2899. ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
6. Sdegno, A., Masserano, S., Riavis, V. (2022). <i>La Città Nuova di Sant'Elia: ricostruzione e simulazione video di due progetti per la metropoli del futuro / "The Città Nuova by Sant'Elia: Advanced Simulation of Two Projects for the Metropolis of Future"</i> . In E. Bistagno, C. Battini (a cura di), <i>DIALOGHI / DIALOGUES • visioni e visualità / visions and visuality: Testimoniare Comunicare Sperimentare / Witnessing Communicating Experimenting</i> , atti del 43° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO, Genova 15-16-17 settembre 2022. FrancoAngeli, pp.1083-1100. ISBN digital version 9788835141938. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO
7. Sdegno, A., Riavis, V., Cochelli, P., Comelli, M. (2022). <i>"Virtual and Interactive Reality in Zaha Hadid's Vitra Fire Station"</i> . In A. Giordano, M. Russo, R. Spallone (eds.), <i>Representation Challenges: New Frontiers of AR and AI Research for Cultural Heritage and Innovative Design</i> , proceedings of REACH-ID 2021, 12-13 October 2021. FrancoAngeli, pp. 317-324. ISBN printed edition 9788835127307, ISBN digital edition 9788835141919. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO
8. Sdegno, A., Riavis, V. (2022). <i>Per un archivio digitale di modelli interattivi di Marcello D'Olivo / For a digital archive of interactive models by Marcello D'Olivo</i> . In Disegno, n. 10, pp. 51-64. ISSN 2533-2899. ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
9. Sdegno, A., Riavis, V., Bašić, P. (2023) <i>Architetture fortificate in Istria: analisi, restituzione BIM e comunicazione avanzata di due forti a Pola</i> . In M. G. Bevilacqua, D. Ulivieri (a cura di), <i>Defensive Architecture of the Mediterranean</i> , atti del convegno internazionale FORTMED 2023 - Fortification on the Mediterranean Coast, Pisa 23-24-25 marzo 2023. Vol. XV. Pisa: Pisa University Press, pp. 238-245. ISBN: 97888. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO
10. Riavis, V. (2023). <i>Percezione e immagine mentale: il ruolo della rappresentazione nella trasmissione dei beni culturali</i> . In GUD, Genova University Design, SINAPSI 2023/7, pp. 90-99. Stefano Termanini Editore. ISSN 1720-075X. ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
11. Sdegno, A., Riavis, V. (2020). <i>Toccare la profondità: restituzione prospettica e percezione aptica inclusiva / "Touching the depths: perspective restitution and inclusive haptic perception"</i> . In Disegnare Idee Immagini, XXXI, n. 60, pp. 72-83. ISSN IT 1123-9247; ISBN 978-88-492-3964-5. ARTICOLO IN RIVISTA CLASSE A
12. Riavis, V. (2020). <i>La Chiesa di Sant'Ignazio a Gorizia tra architettura e pittura. Analisi geometrica e restituzioni per la rappresentazione tattile</i> . Trieste, EUT-Edizioni Università Trieste. ISBN (print) 978-88-5511-210-9; ISBN (online) 978-88-5511-211-6. MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO

### Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dal candidato nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei "Criteri di valutazione" di cui all'allegato 1 al verbale 1:

La candidata, architetto, dottore di ricerca, Ricercatore a tempo determinato tipo a) ai sensi art. 24 L. 240/2010 nel S.S.D. ICAR/17, presenta una solida formazione attestata anche dall'attribuzione di premi, sia per la tesi di laurea che per la tesi di dottorato.

L'attività di ricerca è orientata su tematiche legate alla rappresentazione inclusiva per l'architettura e i beni culturali mediante sistemi avanzati di comunicazione esperienziale e risulta congruente con il bando.

Le pubblicazioni presentate sono testimonianza delle tematiche di ricerca richieste da cui si evince attitudine e rigore metodologico alla ricerca, nonché originalità nella sua elaborazione.

Il profilo della candidata si caratterizza, inoltre, per un costante impegno nel campo della didattica, presso l'Università di Udine e, all'estero, presso l'Università di Valencia, a cui si aggiunge l'ulteriore impegno nella didattica dottorale.

La partecipazione a convegni e a seminari di studio di settore, in Italia e all'estero, nonché a comitati editoriali di riviste scientifiche del settore del "Disegno", testimonia l'impegno costante della candidata, anche sul piano della condivisione e della diffusione della ricerca.

In sintesi, si delinea un giudizio complessivo positivo, coerente con il profilo della presente procedura concorsuale.

prof.	Francesco Maggio	Presidente	<i>firmato digitalmente</i>
prof.	Luigi Cocchiarella	Componente	<i>firmato digitalmente</i>
prof.ssa	Barbara Messina	Segretaria	<i>firmato digitalmente</i>

**ALLEGATO A al Verbale 3  
Punteggi**

**- Candidata: Riavis Veronica**

**TITOLI E CURRICULUM:**

<u>Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero:</u> - <i>Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, curriculum "Architettura", S.S.D. ICAR/17 Disegno – Università degli Studi di Trieste in intrateneo con Università degli Studi di Udine. Titolo tesi: Rappresentazioni tattili di pittura e architettura: ricostruzione geometrica della chiesa di Sant'Ignazio a Gorizia e restituzione prospettica dell'affresco parietale</i> <i>Tutor: prof. Alberto Sdegno; co-tutor: prof. Fabio Crosilla</i> <i>Votazione: ottimo con lode e dignità di pubblicazione</i> <i>Conseguito il: 17/03/2020</i>	punti (fino a 15)	15
<u>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero</u> - <i>Dall'a.a. 2020-21 ad oggi. Attività didattica su insegnamenti del SSD ICAR/17-Disegno presso L'università degli Studi di Udine, Dipartimento Politecnico di Ingegneria (5 insegnamenti su 3 annualità);</i> - <i>2020-21. Ciclo di lezioni su tematiche ICAR/17-Disegno al Corso di Dottorato di Ricerca intrateneo Università degli Studi di Trieste-Università degli Studi di Udine</i> - <i>2020-21. Ciclo di lezioni su tematiche ICAR/17-Disegno presso Universitat Politècnica de València in Erasmus+/Staff Mobility for Teaching</i> - <i>2022-23. Ciclo di lezioni su tematiche ICAR/17-Disegno a workshop dell'Università degli Studi di Udine</i>	punti (fino a 6)	4
<u>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:</u> - <i>Ricercatore a tempo determinato tipo a) ai sensi art. 24 L. 240/2010, a tempo pieno presso Università degli Studi di Udine, Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura. Contratto di durata triennale.</i> <i>In servizio 4/05/2021.</i> - <i>Master universitario di I livello in "Building Information Modeling-esperto in modellazione informatizzata e gestione del progetto".</i> <i>Conseguito il 19/02/2021 con votazione 110/110.</i> - <i>PhD Summer School Unione Italiana per il Disegno "Rilievo del patrimonio culturale e rappresentazione inclusiva", organizzata dall'Unione Italiana per il Disegno e dall'Università degli Studi di Trieste. 24-28 settembre 2018.</i> - <i>Workshop "Fotografia panoramica immersiva" tenuto dal Prof. Pedro Manuel Cabezas Bernal (Universitat Politècnica de València) presso il Politecnico di Milano. 12 settembre 2018.</i>	punti (fino a 5)	3,5
<u>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</u> - <i>2022. Partecipazione progetto PNRR–Programma Ecosistema dell'innovazione "Interconnected Nord-Est Innovation Ecosystem (iNEST), Università degli Studi di Udine (componente del gruppo).</i> - <i>2022. Progetto ESPerT-Energia, Sostenibilità dei Processi produttivi e Resilienza Territoriale per la Transizione Ecologica – Piano Strategico di Ateneo, Università degli Studi di Udine (componente del gruppo).</i> - <i>2022. Partecipazione al progetto "metodus.eu Il database dei trattati sui metodi di rappresentazione", vincitore Premio UID (componente del gruppo)</i>	punti (fino a 5)	3
<u>Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</u> - <i>NO</i>	punti (fino a 1)	0
<u>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</u> - <i>Dal 2017 al 2023. Relatrice, con continuità, a 11 eventi (tra Congressi e convegni nazionali e internazionali) con interventi pubblicati poi in atti (di cui 1 best paper).</i>	punti (fino a 6)	5,5
<u>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</u> - <i>Merito di segnalazione al "Premio Architetto Mario Chinese" per la tesi di laurea. Conseguito nel 2016.</i> - <i>Targa d'argento "Gaspare De Fiore" UID. Conseguita nel 2020.</i> - <i>Premio "UID Giovani Vito Cardone". Conseguito nel 2021.</i> - <i>Best paper al 43° convegno UID. Conseguito nel 2022.</i>	punti (fino a 2)	2
<b>TOTALE TITOLI</b>	<b>punti</b>	<b>33,00</b>

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE:**

<i>(riportare titolo e dati identificativi di ciascuna pubblicazione valutata)</i>	(criterio A, allegato 1, verbale 1)	(criterio B, allegato 1, verbale 1)	(criterio C, allegato 1, verbale 1)	(criterio D, allegato 1, verbale 1)	Indicatori bibliometrici	Totale
La Chiesa di Sant'Ignazio a Gorizia tra architettura e pittura. Analisi geometrica e restituzioni per la rappresentazione tattile (n. 1 dell'elenco contributi presentati)	1,70	1,00	0,60	0,75	Non previsti per il S.S.D.	punti 4,05
Toccare la profondità: restituzione prospettica e percezione antica	1,50	1,00	1,00	0,40	Non previsti per il S.S.D.	punti 3,90

inclusiva / Touching the depths: perspective restitution and inclusive haptic perception (n. 2 dell'elenco contributi presentati)						
Percezione e immagine mentale: il ruolo della rappresentazione nella trasmissione dei beni culturali (n. 3 dell'elenco contributi presentati)	1,00	1,00	0,50	0,75	Non previsti per il S.S.D.	punti 3,25
Architetture fortificate in Istria: analisi, restituzione BIM e comunicazione avanzata di due forti a Pola (n. 4 dell'elenco contributi presentati)	1,20	1,00	0,80	0,25	Non previsti per il S.S.D.	punti 3,25
Per un archivio digitale di modelli interattivi di Marcello D'Olivio / "For a digital archive of interactive models by Marcello D'Olivio" (n. 5 dell'elenco contributi presentati)	2,00	1,00	1,00	0,45	Non previsti per il S.S.D.	punti 4,45
"Virtual and Interactive Reality in Zaha Hadid's Vitra Fire Station" (n. 6 dell'elenco contributi presentati)	1,50	1,00	1,00	0,20	Non previsti per il S.S.D.	punti 3,70
La Città Nuova di Sant'Elia: ricostruzione e simulazione video di due progetti per la metropoli del futuro / "The Città Nuova by Sant'Elia: Advanced Simulation of Two Projects for the Metropolis of Future" (n. 7 dell'elenco contributi presentati)	1,70	1,00	1,00	0,30	Non previsti per il S.S.D.	punti 4,00
A misura d'uomo. Disegno e proporzione della figura vitruviana / On a Human Scale. Drawing and Proportion of the Vitruvian Figure (n. 8 dell'elenco contributi presentati)	2,00	1,00	1,00	0,75	Non previsti per il S.S.D.	punti 4,75
Western Perspectives and Eastern Axonometries Compared in Jesuit Missions in China between the 16th and 18th Centuries (n. 9 dell'elenco contributi presentati)	2,00	1,00	1,00	0,75	Non previsti per il S.S.D.	punti 4,75
Tra terra e acqua: geometria e restituzione della Morris House "Seacliff" di Frank Lloyd Wright (n. 10 dell'elenco contributi presentati)	1,50	1,00	0,50	0,40	Non previsti per il S.S.D.	punti 3,40
Advanced Simulation of Frank Lloyd Wright's Fallingwater: Digital Reconstruction and Virtual Reality (n. 11 dell'elenco contributi presentati)	1,00	1,00	1,00	0,20	Non previsti per il S.S.D.	punti 3,20
The Crociera Room of Villa Barbaro in Maser. Perspective restitution of architectural frescoes. (n. 12 dell'elenco contributi presentati)	1,20	1,00	1,00	0,25	Non previsti per il S.S.D.	punti 3,45
<b>TOTALE PUBBLICAZIONI</b>						<b>punti 46,15</b>

**PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:**

Consistenza	punti	1,00
Intensità	punti	0,50
Continuità temporale	punti	1,00

<b>TOTALE PUBBLICAZIONI e PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA</b>	<b>punti</b>	<b>48,65</b>
--	--------------	--------------

<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTI</b>	<b>81,65</b>
-------------------------	--------------	--------------

prof. Francesco Maggio  
prof. Luigi Cocchiarella  
prof.ssa Barbara Messina

Presidente  
Componente  
Segretario

*firmato digitalmente*  
*firmato digitalmente*  
*firmato digitalmente*