

SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) L. 240/10 E DEL D.M. 10 AGOSTO 2021, N. 1062 - PON 2014-2020 AZIONE IV.4 INNOVAZIONE PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 DISEGNO PRESSO IL DIPARTIMENTO POLITECNICO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 935 DEL 11/10/2021 - AVVISO PUBBLICATO NELLA G.U. N. 80 DEL 08/10/2021

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 1002 del 2/10/2021, si è riunita in prima seduta il giorno 2/11/2021, alle ore 8.00, avvalendosi della piattaforma Teams ed ha designato quale Presidente il Prof. Giuseppe Amoruso e quale Segretario il Prof. Giampiero Mele; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 4/11/2021 alle ore 8.54, avvalendosi della piattaforma Teams per la valutazione preliminare comparativa; in tale seduta ha proceduto a prendere visione dei candidati ammessi, ha proceduto con l'esame dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, formulando per ciascun candidato un motivato giudizio analitico.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 8/11/2021 alle ore 15.00, in modalità di teleconferenza per lo svolgimento della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, avvalendosi della piattaforma Teams.

La commissione ha proceduto ai seguenti adempimenti: collegamento sulla piattaforma Teams dei candidati, illustrazione modalità di svolgimento, accertamento identità candidati, discussione, attribuzione punteggi, designazione del vincitore.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara vincitore della presente selezione il sottoindicato candidato:

Masserano Silvia Punteggio 96

e formula la seguente graduatoria:

Masserano, Silvia -vincitore	Punteggio 96
Di Maggio, Egidio	Punteggio 79

Alla presente relazione finale sono annessi tutti gli allegati delle singole fasi della procedura, che ne fanno parte integrante.

Ciascun commissario attesta che il verbale da lui inviato è identico a quello degli altri commissari.

Data, 08/11/2021

Prof. Giuseppe Amoruso	Presidente
Prof. Stefano Brusaporci	Componente
Prof. Giampiero Mele	Segretario

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) L. 240/10 E DEL D.M. 10 AGOSTO 2021, N. 1062 - PON 2014-2020 AZIONE IV.4 INNOVAZIONE PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 DISEGNO PRESSO IL DIPARTIMENTO POLITECNICO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 935 DEL 11/10/2021 - AVVISO PUBBLICATO NELLA G.U. N. 80 DEL 08/10/2021

ALLEGATO 1) al Verbale 1

CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei criteri di valutazione previsti dal bando.

La selezione avviene mediante valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

La commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e al profilo costituito dal settore scientifico disciplinare indicato nell' art. 1 del bando del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze;
- e) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- g) titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

La commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni di cui all'art. 4 del bando sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo costituito dal settore scientifico disciplinare indicato nell' art. 1 del bando ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 12.

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari a 12 prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

A seguito della valutazione preliminare i candidati comparativamente più meritevoli, in regola con i requisiti di cui all'art. 2, primo comma, del bando, saranno ammessi, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica. Saranno tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

L'esito della valutazione preliminare verrà pubblicato all'Albo on-line di Ateneo e nel sito web dell'Ateneo in data 5 novembre 2021.

A seguito della discussione la commissione giudicatrice attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi.

Il punteggio massimo attribuibile a titoli e pubblicazioni è pari a 100 ed è così ripartito:

- titoli	40 punti
- pubblicazioni	60 punti

Letto, approvato e sottoscritto.

02/11/2021

Prof. Giuseppe Amoruso
Prof. Stefano Brusaporci
Prof. Giampiero Mele

Presidente
Componente
Segretario

ALLEGATO A al Verbale 2
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica

- **Candidato:** *Di Maggio Egidio*

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di Ricerca in Infrastrutture Civili per il Territorio, presso la Facoltà di Ingegneria e architettura dell'Università degli Studi di Enna "Kore".
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Culture della materia per i settori scientifici disciplinari ICAR/17 e ICAR/06 presso l'Università degli Studi di Enna "Kore", con DECRETO n. 06/2018 del 19 Marzo 2018.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>Dal 12/09/2020 attività di ricerca convenzionata tra l'Università di Enna KORE, il Comune di Nicosia (EN) e la Diocesi di Nicosia (EN) per il rilievo, la digitalizzazione e la creazione di applicativi di realtà virtuale ed aumentata del Tetto Ligneo della Cattedrale di Nicosia.</p> <p>Dal 01/01/2020 al 30/06/2020 attività di ricerca per il FAI (Fondo Ambiente Italiano), in collaborazione con l'Università degli studi di Enna KORE per il rilievo e la digitalizzazione del sito archeologico dei Giardini della Kolymbetra</p> <p>Dal 01/11/2019 Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo) e l'Università di Catania (responsabile prof. Vincenzo Sapienza) al progetto eWAS riguardante il sito archeologico di Megara Iblea, con l'incarico specifico di rilievo e digitalizzazione del sito.</p> <p>Dal 01/10/2019 Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo), alla ricerca sul sito archeologico della Villa Romana del Casale di Piazza Armerina, con la partecipazione del prof. Paolo Barresi.</p> <p>Dal 06/12/2017 Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo), alla ricerca sul sito archeologico della Valle dei Templi di Agrigento con particolare riferimento al proseguimento delle attività dell'area agoraria ove è stato recentemente rinvenuto il teatro antico, nell'ambito della convenzione per attività di collaborazione scientifica ai sensi del testo coordinato Codice beni culturali e del paesaggio con il Parco Archeologico della Valle dei Templi di Agrigento.</p> <p>Dal 28/07/2017 Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo), alla ricerca dal titolo "Multidisciplinary approach for the analysis of Roman Baths in Sicily", nell'ambito del Protocol for International Scientific Research con il "Centre for The Study of Ancient Sicily", University of British Columbia, Vancouver (Canada), e l'Università di Catania (durata quinquennale).</p> <p>Da gennaio 2017 Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo), alla ricerca dal titolo "Le Cupole barocche di Catania. Analisi Geometrico-Architettonica e Tecnico-Costruttiva", nell'ambito della Convenzione per Attività di Studio e Ricerca tra l'Università degli Studi di Catania, per il tramite tra il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura e la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Enna KORE (durata biennale a partire dal 20.05.2015 e rinnovo biennale).</p> <p>Da gennaio 2017 Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo), alla ricerca dal titolo "Indagini Multidisciplinari sull'architettura Romana della Sicilia Orientale", nell'ambito della Convenzione per Attività di Studio e Ricerca tra l'Università degli Studi di Catania, per il tramite del Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura e del Dipartimento di Fisica e Astronomia, e la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Enna KORE (durata biennale a partire dal 18.05.2015 e rinnovo biennale).</p>
Documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	

Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Relatore per il contributo, Il Recupero dello spazio liturgico dell'ex convento di Santa Domenica a Nicosia (EN), in occasione del convegno "The Future of Churches. Identity System for the Valorization of Local Contexts", presso l'Università di Bologna, Bologna, 5 Ottobre 2016.</p> <p>Relatore per il contributo, Il Teatro di Nicosia. Progettazione su preesistenze fra compatibilità e (potenziale) reversibilità, in occasione del convegno "ReUSO – IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica", presso l'Università di Pavia, 8 Ottobre 2016.</p> <p>Relatore per il contributo, Il combine modeling come strumento di lettura temporale dei beni culturali, in occasione del convegno 3D Modeling & BIM, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura, presso l'Università "La Sapienza", Roma, 18 Aprile 2018.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
1) - E. Di Maggio (2016), <i>Il Recupero dello spazio liturgico dell'ex convento di Santa Domenica a Nicosia (EN)</i> , in <i>IN_BO</i> , Bologna, 2016, pp. 516-529. ISSN 2036 1602	
2) - Liuzzo M., Giuliano S., Di Maggio E. (2016), "Modus e Modellus per l'analisi multitematica di un frammento architettonico" ("Modus and Modellus for the multi-semantic analysis of an architectonic fragment"), in Bertocci S., Bini M. (a cura di), <i>Le Ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità, Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – XIII Congresso dell'Unione Italiana del Disegno, Firenze 15-17 settembre 2016, Gangemi</i> , pp 409-414. ISBN 978-88-492-3295-0	
3) - Liuzzo M., Di Maggio E., Feo R., Floriano L., Giuliano S., Savarino S. (2016), <i>Recovering an urban centre: the case of Enna from scars to open wounds</i> , in Gambardella C. (a cura di), <i>World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies. Le Vie dei Mercanti. XIV Forum Internazionale di Studi, Napoli e Capri, 16-18 Giugno 2016, Fabbrica della Conoscenza n° 61, La Scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2016</i> , p. 631-640, ISBN 9788865422571	
4) - E. Di Maggio, <i>Il Teatro di Nicosia. Progettazione su preesistenze fra compatibilità e (potenziale) reversibilità</i> , in AA.VV. "ReUSO – IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica", atti del convegno. Pavia, 6-8 Ottobre 2016, pp. 932-941. ISBN 978-88-7970-816-6	
5) - Di Maggio E., Liuzzo M. (2017), <i>The territorial model: from laser scanner survey to 3D printing research (Il modello territoriale: dal rilievo laser scanner alla stampa 3D)</i> , in T. Empler (a cura di), <i>3D MODELING & BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione. Atti del Workshop 3DModeling&BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione, Roma 19-20 aprile 2017, Roma, Tipografia del Genio Civile</i> , pp. 426-439. ISBN 978 88 49645019	
6) - Liuzzo M., Di Maggio E., Giuliano S. (2017), <i>Il rilievo tridimensionale per la lettura della configurazione urbana antica di Agrigento</i> , in Calì L.M., Caminacci V., Livadiotti M., Parelli M.C., Rizzo M.S. (a cura di), <i>Agrigento. Nuove ricerche sull'area pubblica centrale</i> , Edizioni Quasar, Roma 2017, pp. 89-96, ISBN 978-88-7140-796-8	
7) - E. Di Maggio (2018), <i>Il combine modeling come strumento di lettura temporale dei beni culturali</i> , in <i>3D Modeling & BIM, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura, Università "La Sapienza", Roma, 18-19 Aprile 2018</i> , ISBN 978 88496194 1 6.	
8) - E. Di Maggio, <i>Tecniche sperimentali per l'implementazione di modelli tridimensionali digitali e fisici</i> , in <i>PhD-Kore Review</i> , N. 8, <i>Facoltà di Ingegneria e Architettura, Università degli Studi di Enna "Kore", Enna, Marzo 2018</i> , ISSN 2039-5434	
9) - E. Di Maggio, M. Liuzzo, D. Caraccio, F. Alessandra, <i>From the integrated survey to the virtual enjoyment of the ruined, fortified sites. The case study of the castle of Nicosia (Enna). In D-SITE Drones - Systems of Information on cultural hEritage. For a spatial and social investigation. In Prospettive Multiple: Studi Di Ingegneria, Architettura E Arte. pp.40-49. 2020 ISBN:978-88-6952-120-1.</i>	

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato: partecipazione come relatore a convegni a carattere nazionale e internazionale e ad attività di ricerca caratterizzate da collaborazioni a livello nazionale.

La produzione scientifica dal 2016 al 2021 del candidato risulta continua sotto il profilo temporale e prevalentemente caratterizzata da una collocazione editoriale di adeguato rilievo nazionale ed internazionale. Il candidato presenta 9/12 pubblicazioni valide ai fini della valutazione art.1 del Bando di cui 5 a più nomi, per la pubblicazione indicata in tabella con il numero 6 non si evince il contributo individuale del candidato alla ricerca. Le pubblicazioni sono coerenti con il settore concorsuale e di buona qualità, la produzione è continua

e prevalentemente caratterizzata da una buona collocazione sotto il profilo editoriale. Si segnalano in particolare:

1) Liuzzo M., Giuliano S., Di Maggio E. (2016), "Modus e Modellus per l'analisi multisemantica di un frammento architettonico" ("Modus and Modellus for the multi-semantic analysis of an architectonic fragment"), in Bertocci S., Bini M. (a cura di), *Le Ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità*, Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – XIII Congresso dell'Unione Italiana del Disegno, Firenze 15-17 settembre 2016, Gangemi, pp 409-414. ISBN 978-88-492-3295-0;

2) Di Maggio E., Liuzzo M. (2017), *The territorial model: from laser scanner survey to 3D printing research (Il modello territoriale: dal rilievo laser scanner alla stampa 3D)*, in T. Empler (a cura di), *3D MODELING & BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione. Atti del Workshop 3DModeling&BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione*, Roma 19-20 aprile 2017, Roma, Tipografia del Genio Civile, pp. 426-439. ISBN 978 88 49645019;

3) E. Di Maggio, M. Liuzzo, D. Caraccio, F. Alessandra, *From the integrated survey to the virtual enjoyment of the ruined, fortified sites. The case study of the castle of Nicosia (Enna)*. In *D-SITE Drones - Systems of Information on cultural heritage. For a spatial and social investigation*. In *Prospettive Multiple: Studi Di Ingegneria, Architettura E Arte*. pp.40-49. 2020 ISBN:978-88-6952-120-1; che hanno una attinenza al tema della ricerca messa a bando dal titolo "Strumenti digitali di modellazione e processi di ottimizzazione sostenibile nell'impiego del legno per l'architettura".

Complessivamente le pubblicazioni presentate dimostrano un grado di originalità tale da contribuire al progresso dei temi di ricerca affrontati e possono essere ritenute di qualità buona in relazione al settore concorsuale ed allo specifico disciplinare.

La commissione giudica i titoli, il curriculum e la produzione scientifica del candidato di buona qualità

- **Candidato:** *Masserano Silvia*

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Ingegneria e Architettura – ICAR/17 Disegno indirizzo Architettura, conseguito presso l'Università degli Studi di Trieste, con voto ottimo e dignità di stampa.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<p>2002-2003 Collabora alla didattica nell'ambito del corso di Disegno dell'architettura E, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Filippo Camerota, presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dello IUAV Istituto Universitario di Architettura di Venezia.</p> <p>2003-2004 Collabora alla didattica nell'ambito del corso di sostegno di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva E, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay, presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università IUAV di Venezia. Partecipa nell'ambito del Laboratorio di Progettazione architettonica 1 tenuto dal prof. Giovanni Fraziano e da prof. Oswald Zoeggeler, al Corso di Disegno, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay, presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, svolgendo attività didattica sui temi della Geometria Descrittiva. Collabora alla didattica nell'ambito del corso di sostegno di Disegno, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay, presso il Corso di Laurea Specialistica in Architettura – indirizzo Architettura per la Città – dell'Università IUAV di Venezia.</p> <p>2004-2005 Collabora alla didattica nell'ambito del corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva D, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay, presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università IUAV di Venezia. Collabora alla didattica nell'ambito dell'insegnamento di Disegno, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay per il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università IUAV di Venezia. Partecipa nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, tenuto dal prof. Giovanni Fraziano, al corso di Disegno, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Alberto Sdegno, presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, svolgendo attività integrativa di supporto alla didattica. Collabora alla didattica nell'ambito dell'insegnamento di Rilievo dell'architettura E, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay, presso il</p>

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università IUAV di Venezia.

Collabora alla didattica nell'ambito dell'insegnamento di Disegno, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay per il Corso di Laurea Specialistica in Architettura – indirizzo Architettura per la costruzione – dell'Università IUAV di Venezia.

2005-2006

Ricopre, in qualità di **professore a contratto**, il corso di Tecniche della Rappresentazione 2, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 (coordinatore prof. Giovanni Corbellini), presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

Collabora alla didattica nell'ambito dell'insegnamento di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva D, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay, presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università IUAV di Venezia.

Collabora alla didattica nell'ambito dell'insegnamento di Disegno, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università IUAV di Venezia.

Partecipa nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, tenuto dal prof. Giovanni Fraziano e dal prof. Gianfranco Guaragna, al corso di Disegno, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Alberto Sdegno, presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, svolgendo attività integrativa di supporto alla didattica.

Collabora alla didattica nell'ambito dell'insegnamento di Rilievo dell'architettura E, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay, presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dello IUAV Università di Venezia.

Collabora alla didattica nell'ambito dell'insegnamento di Disegno, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Fabrizio Gay, presso il Corso di Laurea Specialistica in Architettura – indirizzo Architettura per la Costruzione – dell'Università IUAV di Venezia.

2006-2007

Svolge, in qualità di **professore a contratto**, attività di collaborazione integrata nell'ambito del corso integrativo di Discipline del Disegno e Tecniche della Rappresentazione, S.S.D. ICAR 17, presso il Corso di Laurea Triennale di Scienze dell'Architettura e presso il Corso di Laurea Specialistica dell'Università degli Studi di Trieste.

Ricopre in qualità di professore a contratto il corso di Geometria Descrittiva, S.S.D. MAT 03, presso il Corso di Laurea Triennale di Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

2007-2008

Ricopre, in qualità di **professore a contratto** il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva, S.S.D. MAT 03, nell'ambito del Laboratorio di Disegno per l'Architettura (coordinatore prof. Alberto Sdegno), presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste

2008-2009

Ricopre, in qualità di **professore a contratto** il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Disegno per l'Architettura (coordinatore prof. Alberto Sdegno), presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

2009-2010

Ricopre, in qualità di **professore a contratto** il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Disegno per l'Architettura (coordinatore prof. Alberto Sdegno), presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

2010-2011

Ricopre, in qualità di **professore a contratto** il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Disegno per l'Architettura (coordinatore prof. Alberto Sdegno), presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

2011-2012

Ricopre in qualità di **professore a contratto** il corso di Rappresentazione dell'architettura, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica (coordinatore prof. Alberto Sdegno), presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

2012-2013

Ricopre in qualità di **professore a contratto** il corso di Rappresentazione dell'architettura, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica (coordinatore prof. Alberto Sdegno), presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

2013-2014

Collabora nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, tenuto dalla prof.ssa Giuseppina Scavuzzo, al corso di Rappresentazione dell'Architettura, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Alberto Sdegno, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, svolgendo attività integrativa di supporto alla didattica.

2014-2015

Collabora nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, tenuto dalla prof. Marras, al corso di Rappresentazione dell'Architettura, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Alberto Sdegno, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, svolgendo attività integrativa di supporto alla didattica.

2015-2016

Collabora nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, tenuto dalla prof. Guaragna, al corso di Rappresentazione dell'Architettura, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Alberto Sdegno, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, svolgendo attività integrativa di supporto alla didattica

2016-2017

Collabora nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, tenuto dalla prof. Guaragna, al corso di Rappresentazione dell'Architettura, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Alberto Sdegno, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, svolgendo attività integrativa di supporto alla didattica

2017-2018

Ricopre in qualità di **professore a contratto** il corso di Rappresentazione dell'architettura, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica (coordinatore prof. Gianfranco Guaragna), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

Ricopre in qualità di **professore a contratto** il Modulo I del Laboratorio di Rappresentazione (coordinatore prof. Roberto Petruzzi), S.S.D. ICAR 17, presso il Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Udine.

Ricopre in qualità di professore a contratto il Modulo I del Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 (coordinatore prof.ssa Cristiana Eusepi), S.S.D. ICAR 17, presso il Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Udine.

2018-2019

Ricopre in qualità di **professore a contratto** il corso di Rappresentazione dell'architettura, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica (coordinatore prof. Gianfranco Guaragna), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

Collabora nell'ambito del Laboratorio di Rappresentazione coordinato dal prof. Roberto Petruzzi, al Modulo I, S.S.D. ICAR 17, titolare prof. Alberto Sdegno, presso il Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Udine, svolgendo attività di supporto alla didattica.

Ricopre in qualità di **professore a contratto** il corso di Disegno, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Corso di Laurea in Ingegneria civile e ambientale, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

Ricopre in qualità di professore a contratto il Modulo I del Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 (coordinatore prof.ssa Cristiana Eusepi), S.S.D. ICAR 17, presso il Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Udine.

2019-2020

Ricopre in qualità di **professore a contratto** il corso di Disegno digitale, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 (coordinatore prof. Giuseppina Scavuzzo), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

Ricopre in qualità di **professore a contratto** il corso di Disegno e rilievo dell'architettura, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica (coordinatore prof. Gianfranco Guaragna), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.

	<p>Ricopre in qualità di professore a contratto il Modulo I del Laboratorio di Rappresentazione (coordinatore prof. Roberto Petruzzi), S.S.D. ICAR 17, presso il Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Udine.</p> <p>Ricopre in qualità di professore a contratto il corso di Disegno, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Corso di Laurea in Ingegneria civile e ambientale, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.</p> <p>2020-2021</p> <p>Ricopre in qualità di professore a contratto il corso di Disegno digitale e BIM, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 (coordinatore prof. Giovanni Fraziano), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.</p> <p>Ricopre in qualità di professore a contratto il corso di Disegno e rilievo dell'architettura, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica (coordinatore prof. Gianfranco Guaragna), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.</p> <p>Ricopre in qualità di professore a contratto il Modulo I del Laboratorio di Rappresentazione (coordinatore prof. Roberto Petruzzi), S.S.D. ICAR 17, presso il Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Udine.</p> <p>Ricopre in qualità di professore a contratto il corso di Disegno, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Corso di Laurea in Ingegneria civile e ambientale, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.</p> <p>2020</p> <p>Riceve dal Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Udine la nomina di cultore della materia per il Settore Scientifico Disciplinare ICAR 17 per il periodo compreso tra il 7.1.2021 e il 6.1.2024.</p> <p>2021-2022</p> <p>Ricopre in qualità di professore a contratto il Modulo I del Laboratorio di Rappresentazione (coordinatore prof. Roberto Petruzzi), S.S.D. ICAR 17, presso il Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Udine.</p> <p>Ricopre in qualità di professore a contratto il corso di Disegno e rilievo dell'architettura, S.S.D. ICAR 17, nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica (coordinatore prof. Gianfranco Guaragna), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>2009</p> <p>Incarico per attività di modellazione tridimensionale di progetti di architettura di Rogers – finanziamento giovani ricercatori prof. Alberto Sdegno – Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana (15 ottobre 2009 – 10 novembre 2009)</p> <p>2012</p> <p>Assegnazione della borsa di ricerca Restituzione e rappresentazione delle architetture non realizzate di Ernesto Nathan Rogers/BBPR, S.S.D. ICAR 17, responsabile scientifico prof. Alberto Sdegno – Polo Universitario Gorizia – Università degli Studi di Trieste.</p> <p>2014</p> <p>Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano nell'ambito del programma denominato "Rilievo e restituzione prospettica di architetture dipinte in ambito veneto/friulano con l'uso di tecnologie avanzate".</p> <p>2014</p> <p>Partecipa a Trieste Next. Salone europeo della ricerca scientifica, Energetich 3° edizione (26-27-28 settembre 2014), nell'ambito dell'esposizione riservata al Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, con il progetto Architettura e realtà aumentata. Esplorazioni virtuali dello spazio. Gruppo di ricerca: prof. Alberto Sdegno (coordinatore), arch. Silvia Masserano, arch. Denis Mior, arch. Paola Cochelli.</p> <p>2015</p> <p>Partecipa a Trieste Next. BIO Logos. The future of Life, 4° edizione (25-26-27 settembre 2015), nell'ambito dell'esposizione riservata al Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, con il progetto 3D Body modeling. Dalla fotografia al modello digitale. Gruppo di ricerca: prof. Alberto Sdegno (coordinatore), arch.</p>

	<p>Silvia Masserano, arch. Paola Cochelli, arch. Denis Mior, arch. Eleonora Gobbo, coll. José Hernandez.</p> <p>2016 Partecipa a Units iDay. Scienza, tecnologia e società, svoltosi presso la Residenza Universitaria ex Ospedale Militare di Trieste il 29 aprile 2016, con il gruppo di ricerca ADD – Architecture and Digital Design – del Dipartimento di Ingegneria dell’Università degli Studi di Trieste presentando il progetto 3D selfie.</p> <p>2016 Partecipa a Science pic nic, svoltosi presso il campus dell’ICTP di Miramare (20 maggio 2016), nell’ambito dell’area maker con il progetto Manualità vs Tecnologia. Gruppo di ricerca: prof. Alberto Sdegno (coordinatore), arch. Silvia Masserano, arch. Paola Cochelli.</p> <p>2016 Partecipa a Trieste Mini Maker Faire. La festa dell’ingegno, svoltosi presso il campus dell’ICTP di Miramare (21-22 maggio 2016), nell’ambito dell’area maker con il progetto Manualità vs Tecnologia. Gruppo di ricerca: prof. Alberto Sdegno (coordinatore), arch. Silvia Masserano, arch. Paola Cochelli.</p> <p>2019 Partecipa al Digital Circus di Futura Trieste. Un mare di scienza, svoltasi a Trieste dal 10 al 12 aprile 2019 presso la sala Dionea del Magazzino 42 – Stazione Marittima – con il progetto “Realtà aumentata: esplorazioni virtuali di uno spazio pittorico”.</p>
Documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Collabora alla realizzazione della Mostra di Art Design ‘L’ora di Dafne’ dell’architetto Alessandro Matera, svoltasi presso il Centro Culturale Tempio Anglicano del Comune di Trieste. (19 settembre – 2 ottobre 1994).</p> <p>Espone alcune tavole tratte dalla tesi di laurea L’immagine dello spazio celeste: la ‘quadratura’ di Giovanni Antonio Fumiani a San Pantalon (Venezia) in occasione della mostra didattica “Geometrie segrete. L’architettura e le sue ombre” allestita presso lo IUAV Università degli Studi di Venezia. (Cotonificio Veneziano, 24 maggio – 24 giugno 2004).</p> <p>Collabora alla realizzazione di “Disegni a matita di architetture triestine. Mostra degli elaborati grafici degli studenti del Laboratorio di Disegno per l’Architettura. A.A. 2007-2008”, organizzata nell’ambito delle attività del Decennale della Facoltà di Architettura di Trieste (1998 – 2008), presso la Cappella dell’Addolorata della Chiesa dell’Immacolato Cuore di Maria di Trieste. (5 dicembre – 14 dicembre 2008).</p> <p>Collabora alla realizzazione di “Profezia dell’architettura. Visioni di uno spazio teatrale e bibliotecario” anteprima dei progetti di restauro della Sala Petrarca, allestita presso la Sala Petrarca di Gorizia in occasione di éStoria – VIII Festival Internazionale della Storia. (18 maggio – 20 maggio 2012).</p> <p>Collabora alla realizzazione della mostra Antonio Lasciac. Disegni goriziani, svoltasi presso la Sala Mario Di Iorio della Biblioteca Statale Isontina di Gorizia. (9 -12 dicembre 2014).</p> <p>Collabora alla realizzazione della mostra “Le Corbusier Reloaded. Disegni, modelli, video, svoltasi presso gli spazi espositivi di Palazzo della Torre, sede della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia. (23 giugno – 19 luglio 2015).</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Partecipa nell’ambito del seminario di Modellazione Avanzata al workshop Modelli di architettura e rappresentazione digitale, svoltosi presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Trieste (30-31 maggio, 1 giugno 2006) con l’intervento: L’immagine dello spazio celeste: la ‘quadratura’ di Giovanni Antonio Fumiani a San Pantalon (Venezia).</p> <p>Partecipa nell’ambito del seminario di Modellazione Avanzata al workshop sulla Rappresentazione dell’architettura, svoltosi presso l’Università degli Studi di Trieste (28, 29, 30, 31 maggio, 1 giugno 2007) con l’intervento: L’immagine dello spazio celeste: la ‘quadratura’ di Giovanni Antonio Fumiani a San Pantalon (Venezia).</p> <p>Partecipa nell’ambito del seminario Il disegno per la conoscenza dell’architettura. Rappresentazione tradizionale e tecnologie digitali per il disegno e il rilievo. Dal modello al video d’architettura, svoltosi presso</p>

	<p>l'Università degli Studi di Trieste (13 aprile 2010) con l'intervento: Disegni e ricostruzioni di progetti di E. N. Rogers.</p> <p>Partecipa al seminario Sperimentazioni sul disegno. Dalla ricostruzione digitale di architetture alla visualizzazione stereoscopica interattiva, svoltosi presso l'Area Science Park di Trieste (8 e 11 gennaio 2013) con l'intervento: Progetti triestini di E. N. Rogers/BBPR.</p> <p>Partecipa al seminario Modellazione e rappresentazione avanzata, svoltosi presso l'Università degli Studi di Trieste (14 gennaio 2014) con l'intervento: Progetti triestini di E. N. Rogers/BBPR.</p> <p>Partecipa al seminario Disegno, modello, rappresentazione digitale, svoltosi presso l'Università degli Studi di Trieste (24 novembre 2015) con l'intervento Dentro la pittura: dal dipinto alla simulazione.</p> <p>Partecipa al 39° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, svoltosi a Napoli il 14,15 e 16 settembre 2017, con l'intervento: "L'Apoteosi di Venezia di Paolo Veronese: restituzione prospettica e ricostruzione digitale dell'architettura".</p> <p>Relatore del ciclo di seminari dal titolo "La ricerca nel campo della restituzione prospettica" svolti a Gorizia il 19 marzo e il 2 aprile 2019 nell'ambito del Corso di Dottorato in Ingegneria Civile - Ambientale e Architettura, attivato dal Dipartimento di Ingegneria e Architettura per l'anno accademico 2018/19.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>2017 Riceve la Menzione Gaspare De Fiore 2017 dall'Unione Italiana per il Disegno (16 settembre 2017)</p> <p>2017 Vince ex-aequo la prima edizione del Premio Tesi di Dottorato "Eut Edizioni Università di Trieste", nel settore scientifico disciplinare SSH – Social Sciences and Humanities.</p>
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
1. Silvia Masserano, <i>L'immagine dello spazio celeste: la 'quadratura' di Giovanni Antonio Fumiani a San Pantalon (Venezia) [sintesi della tesi di laurea]</i> , in Giuseppe d'Acunto, a cura di, "Geometrie segrete. L'architettura e le sue immagini", Il Poligrafo, Padova 2004, pp. 87-108, ISBN 88-77115-353-7.	
2. Alberto Sdegno, Silvia Masserano, <i>The Domes of the Church of St. Spiridione in Trieste. Geometrical Analysis and Digital Reconstruction</i> , in AAVV, <i>Domes in the world</i> , Nardini Editore, Firenze 2012, ISBN 9788840442112.	
3. Alberto Sdegno, Giovanni Fraziano, Silvia Masserano, Dimitrij Pozar, <i>The Trgovski Dom in Gorizia by Max Fabiani. Survey and simulation of the Petrarca Hall</i> , in Carmine Gambardella, <i>Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii. Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi, La Scuola di Pitagora, Napoli 2014</i> , pp. 1033-1040, ISBN 978-88-6542-347-9.	
4. Alberto Sdegno, Silvia Masserano, Paola Cochelli, Diego De Re, Agnese Lorenzon, <i>Rilievo e simulazione dell'ex villa Sevastopulo a Trieste/ Survey and simulation of the ex villa Sevastopulo in Trieste</i> , in Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi, <i>Italian Survey & International Experience "Gangemi Editore, Roma 2014</i> , pp.491-500, ISBN 978-88-492-2915-8.	
5. Alberto Sdegno, Dimitrij Pozar, Silvia Masserano, <i>Il modello digitale: note sui disegni settecenteschi e sulla restituzione</i> , in Paola Modesti, <i>Le delizie ritrovate. Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli aragonese</i> , Leo s. Olschki Editore, Firenze 2014, pp. 207-213, ISBN 978 88 222 6274 5.	
6. Alberto Sdegno, Silvia Masserano, Denis Mior, Paola Cochelli, Eleonora Gobbo, <i>Augmenting painted architectures for communicating cultural Heritage</i> , in SCientific RESearch and Information Technology, <i>Ricerca Scientifica e Tecnologie dell'Informazione</i> , Vol 5, Issue 1 (2015), 93--100, e---ISSN 2239--4303, DOI 10.2423/i22394303v5n1pp93 © CASPUR---CIBER Publishing, http://caspur---ciberpublishing.it .	
7. Alberto Sdegno, Pedro Manuel Cabezas Bernal, Masserano Silvia, Paola Cochelli, <i>Reloading Le Corbusier's Architectures with New Technologies for Advanced Visualization of Cultural Heritage</i> , in M. Ceccarelli, M. Cigola, G. Recinto (a cura di) <i>New Activities for Cultural Heritage</i> , Springer, Cham 2017, pp. 166-173, ISBN978-3-319-67025-6; 978-3-319-67026-3.	
8. Alberto Sdegno, Silvia Masserano, <i>Reloading the Imperial Hotel by Frank Lloyd Wright. Graphic Analysis and Virtual Rebuilding</i> , in C. Gambardella, <i>World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation</i> , La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2017, ISBN 978-88-6542-582-4	
9. Silvia Masserano, <i>La prospettiva architettonica dell'Apoteosi di Venezia di Veronese: analisi geometrica e restituzione digitale</i> , in <i>Diségno</i> , n.2, pp.043-054, giugno 2018, ISSN: 2533-2899.	
10. Silvia Masserano, <i>Le prospettive architettoniche di Paolo Veronese. Analisi grafica e restituzione di alcuni teleri</i> , EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2018, ISBN 978-88-8303-968-3 (print); 978-88-8303-969-0 (online)	
11. Silvia Masserano, Paola Cochelli, Veronica Riavis, <i>I riquadri prospettici della Scuola Grande di San Marco a Venezia: rilievo avanzato, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli sfondati/The perspective bas-reliefs of the Scuola Grande di San Marco in Venice: advanced survey, perspective restitution and digitai reconstruction of the scenarious</i> , in Paolo Belardi (a cura di), <i>Riflessioni. L'arte del disegno/ il disegno dell'arte/ Reflections. The art of drawing/the drawing of art</i> , atti del 41° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Perugia 19, 20, 21 settembre 2019, p. 801-808, Roma: Gangemi editore. ISBN 978-88-492-3762-7	
12. Silvia Masserano, <i>La monumentale Scala dei Giganti di Ruggero e Arduino Berlam</i> , in <i>EIKONOCITY</i> , n. 2, p. 89-100, dicembre 2020, ISSN 2499-1422	

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato: partecipazione come relatore a convegni a carattere nazionale e internazionale e ad attività di ricerca caratterizzate da collaborazioni a livello nazionale.

La produzione scientifica dal 2004 al 2021 del candidato risulta continua sotto il profilo temporale e prevalentemente caratterizzata da una collocazione editoriale di adeguato rilievo nazionale ed internazionale. Il candidato presenta 12/12 pubblicazioni valide ai fini della valutazione art.1 del Bando di cui 8 a più nomi, dalle quali si evince, sempre, il contributo individuale del candidato alla ricerca. Le pubblicazioni sono coerenti con il settore concorsuale e di buona qualità, la produzione è continua e prevalentemente caratterizzata da una ottima collocazione sotto il profilo editoriale. Si segnalano in particolare:

1) Alberto Sdegno, Silvia Masserano, Denis Mior, Paola Cochelli, Eleonora Gobbo, Augmenting painted architectures for communicating cultural Heritage, in SCientific RESearch and Information Technology, Ricerca Scientifica e Tecnologie dell'Informazione, Vol 5, Issue 1 (2015), 93---100, e---ISSN 2239---4303, DOI 10.2423/i22394303v5n1pp93 © CASPUR---CIBER Publishing, <http://caspur---ciberpublishing.it>;

2) Silvia Masserano, La prospettiva architettonica dell'Apoteosi di Venezia di Veronese: analisi geometrica e restituzione digitale, in Diségno, n.2, pp.043-054, giugno 2018, ISSN: 2533-2899;

3) Silvia Masserano, Le prospettive architettoniche di Paolo Veronese. Analisi grafica e restituzione di alcuni teleri, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2018, ISBN 978-88-8303-968-3 (print); 978-88-8303-969-0 (online); che hanno una particolare attinenza al tema della ricerca messa a bando dal titolo "Strumenti digitali di modellazione e processi di ottimizzazione sostenibile nell'impiego del legno per l'architettura".

Complessivamente le pubblicazioni presentate dimostrano un grado di originalità tale da contribuire al progresso dei temi di ricerca affrontati e possono essere ritenute di qualità ottima in relazione al settore concorsuale ed allo specifico disciplinare.

La commissione giudica i titoli, il curriculum e la produzione scientifica del candidato di ottima qualità.

(Data) 04/11/2021

Prof. Giuseppe Amoruso	Presidente
Prof. Stefano Brusaporci	Componente
Prof. Giampiero Mele	Segretario

ALLEGATO B al Verbale 2
Valutazione comparativa

Candidato: *Di Maggio Egidio*

Giudizio comparativo: Il candidato è dottore di ricerca, svolge attività di ricerca in ambito nazionale dal 2017 nel campo del rilievo architettonico urbano ed archeologico, è relatore a convegni nazionali ed internazionali dal 2016 al 2018, svolge attività di supporto alla didattica dal 2016.

Complessivamente è autore di 10 pubblicazioni di cui 9 sono state presentate ai fini della valutazione. La commissione giudica i titoli, il curriculum e la produzione scientifica del candidato di buona qualità.

Candidato: *Masserano Silvia*

Giudizio comparativo: Il candidato è dottore di ricerca ICAR/17 Disegno, è stata borsista di ricerca presso l'università degli studi di Trieste nel 2012 e assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano nel 2014, svolge attività di ricerca in ambito nazionale dal 2004 sui temi dell'analisi grafica di prospettive architettoniche e sulla modellazione tridimensionale dell'architettura storica e moderna, è relatore a convegni nazionali e internazionali dal 2006 al 2019, ha svolto attività didattica dal 2002 come collaboratore, e dal 2005 ad oggi come professore a contratto presso le università degli studi di Trieste e Udine.

Complessivamente è autore di 25 pubblicazioni di cui 12 sono state presentate ai fini della valutazione. La commissione giudica i titoli, il curriculum e la produzione scientifica del candidato di ottima qualità.

(Data) 04/11/2021

Prof. Giuseppe Amoruso	Presidente
Prof. Stefano Brusaporci	Componente
Prof. Giampiero Mele	Segretario

**ALLEGATO A al Verbale 3
Punteggi**

- Candidato: Di Maggio Egidio

Titoli	punti	40
Publicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
1) - E. Di Maggio (2016), <i>Il Recupero dello spazio liturgico dell'ex convento di Santa Domenica a Nicosia (EN)</i> , in <i>IN_BO</i> , Bologna, 2016, pp. 516-529. ISSN 2036 1602	punti	5
2) - Liuzzo M., Giuliano S., Di Maggio E. (2016), "Modus e Modellus per l'analisi multitematica di un frammento architettonico" ("Modus and Modellus for the multi-semantic analysis of an architectonic fragment"), in Bertocci S., Bini M. (a cura di), <i>Le Ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità</i> , Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – XIII Congresso dell'Unione Italiana del Disegno, Firenze 15-17 settembre 2016, Gangemi, pp. 409-414. ISBN 978-88-492-3295-0	punti	4
3) - Liuzzo M., Di Maggio E., Feo R., Floriano L., Giuliano S., Savarino S. (2016), <i>Recovering an urban centre: the case of Enna from scars to open wounds</i> , in Gambardella C. (a cura di), <i>World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies. Le Vie dei Mercanti. XIV Forum Internazionale di Studi, Napoli e Capri, 16-18 Giugno 2016</i> , Fabbrica della Conoscenza n° 61, La Scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2016, p. 631-640, ISBN 9788865422571	punti	4
4) - E. Di Maggio, <i>Il Teatro di Nicosia. Progettazione su preesistenze fra compatibilità e (potenziale) reversibilità</i> , in AA.VV. "ReUSO – IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica", atti del convegno. Pavia, 6-8 Ottobre 2016, pp. 932-941. ISBN 978-88-7970-816-6	punti	5
5) - Di Maggio E., Liuzzo M. (2017), <i>The territorial model: from laser scanner survey to 3D printing research (Il modello territoriale: dal rilievo laser scanner alla stampa 3D)</i> , in T. Empler (a cura di), <i>3D MODELING & BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione. Atti del Workshop 3DModeling&BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i> , Roma 19-20 aprile 2017, Roma, Tipografia del Genio Civile, pp. 426-439. ISBN 978 88 49645019	punti	4
6) - Liuzzo M., Di Maggio E., Giuliano S. (2017), <i>Il rilievo tridimensionale per la lettura della configurazione urbana antica di Agrigento</i> , in Calò L.M., Caminacci V., Livadiotti M., Parello M.C., Rizzo M.S. (a cura di), <i>Agrigento. Nuove ricerche sull'area pubblica centrale</i> , Edizioni Quasar, Roma 2017, pp. 89-96, ISBN 978-88-7140-796-8	punti	4
7) - E. Di Maggio (2018), <i>Il combine modeling come strumento di lettura temporale dei beni culturali</i> , in <i>3D Modeling & BIM</i> , Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura, Università "La Sapienza", Roma, 18-19 Aprile 2018, ISBN 978 88496194 1 6.	punti	5
8) - E. Di Maggio, <i>Tecniche sperimentali per l'implementazione di modelli tridimensionali digitali e fisici</i> , in <i>PhD-Kore Review</i> , N. 8, Facoltà di Ingegneria e Architettura, Università degli Studi di Enna "Kore", Enna, Marzo 2018, ISSN 2039-5434	punti	5
9) - E. Di Maggio, M. Liuzzo, D. Caraccio, F. Alessandra, <i>From the integrated survey to the virtual enjoyment of the ruined, fortified sites. The case study of the castle of Nicosia (Enna)</i> . In <i>D-SITE Drones - Systems of Information on cultural hEritage. For a spatial and social investigation</i> . In <i>Prospettive Multiple: Studi Di Ingegneria, Architettura E Arte</i> . pp.40-49. 2020 ISBN:978-88-6952-120-1.	punti	3
Totale pubblicazioni	punti	39
TOTALE	PUNTI	79

- Candidato: Masserano Silvia

Titoli	punti	40
Publicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
1. Silvia Masserano, <i>L'immagine dello spazio celeste: la 'quadratura' di Giovanni Antonio Fumiani a San Pantalon (Venezia) [sintesi della tesi di laurea]</i> , in Giuseppe d'Acunzio, a cura di, "Geometrie segrete. L'architettura e le sue immagini", Il Poligrafo, Padova 2004, pp. 87-108, ISBN 88-77115-353-7.	punti	5
2. Alberto Sdegno, Silvia Masserano, <i>The Domes of the Church of St. Spiridione in Trieste. Geometrical Analysis and Digital Reconstruction</i> , in AAVV, <i>Domes in the world</i> , Nardini Editore, Firenze 2012, ISBN 9788840442112.	punti	5
3. Alberto Sdegno, Giovanni Fraziano, Silvia Masserano, Dimitrij Pozar, <i>The Trgovski Dom in Gorizia by Max Fabiani. Survey and simulation of the Petrarca Hall</i> , in Carmine Gambardella, <i>Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii. Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi</i> , La Scuola di Pitagora, Napoli 2014, pp. 1033-1040, ISBN 978-88-6542-347-9.	punti	4
4. Alberto Sdegno, Silvia Masserano, Paola Cochelli, Diego De Re, Agnese Lorenzon, <i>Rilievo e simulazione dell'ex villa Sevastopulo a Trieste/ Survey and simulation of the ex villa Sevastopulo in Trieste</i> , in Paolo	punti	4

<i>Giandebiaggi, Chiara Vernizzi, Italian Survey & International Experience "Gangemi Editore, Roma 2014, pp.491-500, ISBN 978-88-492-2915-8.</i>		
<i>5. Alberto Sdegno, Dimitrij Pozar, Silvia Masserano, Il modello digitale: note sui disegni settecenteschi e sulla restituzione, in Paola Modesti, Le delizie ritrovate. Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli aragonese, Leo s. Olschki Editore, Firenze 2014, pp. 207-213, ISBN 978 88 222 6274 5.</i>	punti	5
<i>6. Alberto Sdegno, Silvia Masserano, Denis Mior, Paola Cochelli, Eleonora Gobbo, Augmenting painted architectures for communicating cultural Heritage, in SCientific REsearch and Information Technology, Ricerca Scientifica e Tecnologie dell'Informazione, Vol 5, Issue 1 (2015), 93---100, e---ISSN 2239---4303, DOI 10.2423/i22394303v5n1pp93 © CASPUR---CIBER Publishing, http://caspur---ciberpublishing.it.</i>	punti	5
<i>7. Alberto Sdegno, Pedro Manuel Cabezos Bernal, Masserano Silvia, Paola Cochelli, Reloading Le Corbusier's Architectures with New Technologies for Advanced Visualization of Cultural Heritage, in M. Ceccarelli, M. Cigola, G. Recinto (a cura di) New Activities for Cultural Heritage, Springer, Cham 2017, pp. 166-173, ISBN978-3-319-67025-6; 978-3-319-67026-3.</i>	punti	5
<i>8. Alberto Sdegno, Silvia Masserano, Reloading the Imperial Hotel by Frank Lloyd Wright. Graphic Analysis and Virtual Rebuilding, in C. Gambardella, World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation, La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2017, ISBN 978-88-6542-582-4</i>	punti	4
<i>9. Silvia Masserano, La prospettiva architettonica dell'Apoteosi di Venezia di Veronese: analisi geometrica e restituzione digitale, in Disegno, n.2, pp.043-054, giugno 2018, ISSN: 2533-2899.</i>	punti	5
<i>10. Silvia Masserano, Le prospettive architettoniche di Paolo Veronese. Analisi grafica e restituzione di alcuni teleri, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2018, ISBN 978-88-8303-968-3 (print); 978-88-8303-969-0 (online)</i>	punti	5
<i>11. Silvia Masserano, Paola Cochelli, Veronica Riavis, I riquadri prospettici della Scuola Grande di San Marco a Venezia: rilievo avanzato, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli sfondati/The perspective bas-reliefs of the Scuola Grande di San Marco in Venice: advanced survey, perspective restitution and digital reconstruction of the scenarious, in Paolo Belardi (a cura di), Riflessioni. L'arte del disegno/ il disegno dell'arte/ Reflections. The art of drawing/the drawing of art, atti del 41° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Perugia 19, 20, 21 settembre 2019, p. 801-808, Roma: Gangemi editore. ISBN 978-88-492-3762-7</i>	punti	4
<i>12. Silvia Masserano, La monumentale Scala dei Giganti di Ruggero e Arduino Berlam, in EIKONOCITY, n. 2, p. 89-100, dicembre 2020, ISSN 2499-1422</i>	punti	5
Totale pubblicazioni	punti	56
TOTALE	PUNTI	96

Data 08/11/2021

Prof. Giuseppe Amoruso
Prof. Stefano Brusaporci
Prof. Giampiero Mele

Presidente
Componente
Segretario